

POUR LES JEUNES/ADOS

PLACE AUX FEMMES !



Un état des lieux des droits des femmes dans le monde vu par les dessinateurs de presse. Élisabeth Badinter, philosophe engagée dans la cause des femmes, nous rappelle que le combat pour le respect de leurs droits reste un enjeu majeur. Sélectionnés par Cartooning for Peace, les 60 dessins de presse dressent un état des lieux des inégalités et des violences que peuvent subir les femmes, en matière d'éducation, de sexualité, de travail ou de religion. Broché, 116 pages. Format 14 x 19 cm. Coédition Gallimard Loisirs / Cartooning for Peace.

TOUS MIGRANTS !



Le long parcours des réfugiés vu par les dessinateurs de presse. Depuis 2014, un million et demi de migrants ont rejoint l'Europe. L'historien Benjamin Stora nous interpelle face à ce phénomène migratoire sans précédent dans l'histoire contemporaine, qui frappe par son ampleur et sa durée. Sélectionnés par Cartooning for Peace, les 60 dessins de presse internationaux retracent le long parcours des réfugiés, depuis les raisons qui les poussent à l'exil jusqu'à leur quotidien sur leur terre d'accueil. Broché, 120 pages. Format 14 x 19 cm. Coédition Gallimard Loisirs /Cartooning for Peace.

DÉFLAGRATIONS - DESSINS D'ENFANTS, GUERRES D'ADULTES

Une plongée dans plus d'un siècle de violence à travers une collection de dessins d'enfants inégalée.

Qu'ils soient témoins, victimes directes ou " collatérales " (mais aussi acteurs), les enfants sont exposés par millions et de plus en plus massivement aux violences de la guerre. En plongeant le lecteur ou la lectrice dans la centaine de dessins d'enfants rassemblée ici (une collection d'une ampleur inégalée), il s'agit ici de parcourir plus d'un siècle de conflits et de violences (de la Première Guerre mondiale au conflit syrien), qui continuent de se reproduire partout dans le monde, malgré les " plus jamais ça ". Regarder la guerre à hauteur d'enfant, c'est interroger notre relation à la violence et à sa représentation, occultation ou monstration ? Les dessins, fresques narratives ou instants donnés, ont un pouvoir d'évocation bouleversant et profondément troublant. Ils " racontent " une réalité des massacres, les machettes, les bombes, le sang, la destruction, l'effroi comme nous la voyons peu. Véritables " traces " de l'horreur, ils sont un défi pour nous, autres témoins : quelles réponses juridiques, thérapeutiques, pour construire l'avenir ensemble. Organisé sous la forme d'un abécédaire thématique, l'ouvrage est rythmé par des contributions transversales, historique, psychologique, juridique ou de terrain, ainsi que par des réponses d'artistes (tels Enki Bilal) ou d'écrivains (tels Erri de Luca ou Linda Lê) à un dessin choisi. Broché, 272 pages. Format 16 x 22 cm. Editions Anamosa.

SHORBA - L'APPEL DE LA RÉVOLTE



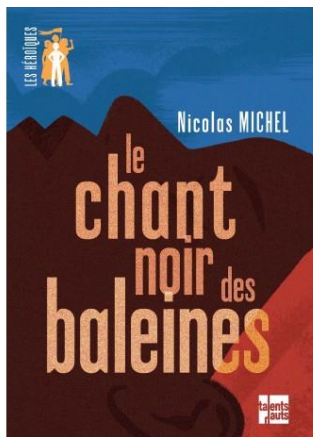
Depuis qu'on a abandonné le lycée, il ne nous reste pas grand-chose, à part le pied des tours. Nous, c'est mes deux potes et moi, Shorba. Mais on a rencontré Léo, et tout a changé. Léo, c'est un gars de trente balais, un gauchiste vraiment pas de notre monde. Il nous montre des choses qui se passent juste à côté de chez nous mais qu'on n'avait jamais vues. Il nous apprend plein de trucs, des trucs de militants. On danse dans des bidonvilles, on rencontre des sans-papiers. Et pour finir, on a décidé d'ouvrir un squat dans une villa de bourges pour aider les migrants.» Broché, 216 pages. Format 13 x 21 cm. Éditions Sarbacane. Roman, dès 13 ans.

LES DROITS DE L'HOMME, C'EST POUR QUAND ?



Les dessinateurs du monde entier célèbrent les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme et s'interrogent sur l'avancée des droits depuis la rédaction de ce texte fondateur. Dans cet ouvrage préfacé par Christiane Taubira, ardente défenseuse de la justice et des libertés, 120 dessins de presse internationaux sélectionnés par Cartooning for Peace dénoncent les atteintes à la dignité humaine à travers le monde, et nous montrent que l'idéal commun des droits de l'homme reste encore à atteindre. Broché, 144 pages. Format 19 x 24 cm. Coédition Gallimard Loisirs / Cartooning for Peace.

LE CHANT NOIR DES BALEINES



La rencontre entre un tirailleur sénégalais et un garçon solitaire. En 1920, sur l'île de Ré, Léon vit seul avec sa mère depuis que son père est parti à la guerre et n'en est pas revenu. Léon pêche, ramasse des coquillages et s'invente des aventures, assis sur une carcasse de baleine. Un matin, après une tempête, Léon trouve un homme inanimé sur la plage. Tierno, c'est son nom, va retrouver peu à peu la mémoire, raconter comment il a été arraché à sa famille au Sénégal pour aller faire la guerre comme tirailleur, comment il a appris à lire le français et comment son navire a chaviré alors qu'il repartait vers son pays. Léon et Tierno nouent une véritable amitié. Lorsque le tirailleur est convoqué au village pour témoigner à propos du naufrage, les habitants oscillent entre racisme et bienveillance...