







Du gout des Autres
Les rencontres d'auteurs du festival

Rencontre/atelier		Description	Date	Horaire	Durée	Lieu	Public	Remarques Matériel
Rencontre avec Adrien Parlange Concours d'affiche 2020		Qui est entré dans ma chambre ? Adrien Parlange revient sur le thème du concours d'affiche avec les élèves lauréats	01-déc	9h	1h	Etablissement scolaire	Classe lauréate Cycle 2	
		Qui est entré dans ma chambre ? Adrien Parlange revient sur le thème du concours d'affiche avec les élèves lauréats	01-déc	10h30	1h	Etablissement scolaire	Classe lauréate Cycle 3	
Atelier avec Adrien Parlange Le ruban Albin Michel jeunesse		Adrien Parlange propose aux élèves de s'emparer du ruban, véritable fil conducteur de cet imagier. En jouant avec les cadrages de l'image, les élèves sont invités à prêter au ruban un rôle différent à chaque page, comme dans le livre (la langue d'un gros serpent, le corps d'un petit, le filet de thé sortant de la théière, le lacet défait, l'éclair de l'orage, etc).	01-déc	14h	1h15	Etablissement scolaire	CM1/CM2	A définir avec l'auteur
Rencontre avec Adrien Parlange <i>La chambre du lion</i> Albin Michel jeunesse		Comment fait-on un livre ? <i>Un jour où le Lion n'est pas là, un enfant courageux décide de visiter sa chambre. Mais à peine entré, il entend un bruit, croit que le Lion revient et se cache sous le lit. Ce n'est pas le Lion, mais une petite fille qui a eu la même idée et entre à son tour dans la chambre pour la visiter.</i> Adrien Parlange a travaillé ici autour d'une structure fixe de lignes qu'il déforme, transformant l'image sans l'agrandir, la comblant sans la saturer. Il aborde avec les élèves le graphisme épuré de la chambre et la technique utilisée, la linogravure.	03-déc	9h00	1h	Etablissement scolaire	CP	
Rencontre avec Adrien Parlange <i>La chambre du Lion</i> Albin Michel jeunesse		Comment fait-on un livre ? <i>Un jour où le Lion n'est pas là, un enfant courageux décide de visiter sa chambre. Mais à peine entré, il entend un bruit, croit que le Lion revient et se cache sous le lit. Ce n'est pas le Lion, mais une petite fille qui a eu la même idée et entre à son tour dans la chambre pour la visiter.</i> Adrien Parlange a travaillé ici autour d'une structure fixe de lignes qu'il déforme, transformant l'image sans l'agrandir, la comblant sans la saturer. Il aborde avec les élèves le graphisme épuré de la chambre et la technique utilisée, la linogravure.	03-déc	10h30	1h	Etablissement scolaire	CE1/CE2	
Atelier avec Adrien Parlange Le ruban Albin Michel jeunesse		Adrien Parlange propose aux élèves de s'emparer du ruban, véritable fil conducteur de cet imagier. En jouant avec les cadrages de l'image, les élèves sont invités à prêter au ruban un rôle différent à chaque page, comme dans le livre (la langue d'un gros serpent, le corps d'un petit, le filet de thé sortant de la théière, le lacet défait, l'éclair de l'orage, etc).	03-déc	14h	1h15	Etablissement scolaire	CM1/CM2	A définir avec l'auteur
Rencontre avec Adrien Parlange Le grand serpent Albin Michel jeunesse		Comment fait-on un livre ? Adrien Parlange revient sur la construction de son récit, le thème, son envie graphique de départ (la ligne représentée par le serpent), l'organisation de l'espace pour chaque page et le procédé d'impression utilisé, la linogravure.	04-déc	9h00	1h	Etablissement scolaire	CP	

Du gout des Autres
Les rencontres d'auteurs du festival

<p>Rencontre avec Adrien Parlange <i>Le grand serpent</i> Albin Michel jeunesse</p>		<p>Comment fait-on un livre ? Adrien Parlange revient sur la construction de son récit, le thème, son envie graphique de départ (la ligne représentée par le serpent), l'organisation de l'espace pour chaque page et le procédé d'impression utilisé, la linogravure.</p>	04-déc	10h30	1h	Etablissement scolaire	CE1/CE2	
<p>Atelier avec Adrien Parlange <i>Le ruban</i>, Albin Michel jeunesse</p>		<p>Adrien Parlange propose aux élèves de s'emparer du ruban, véritable fil conducteur de cet imagier. En jouant avec les cadrages de l'image, les élèves sont invités à prêter au ruban un rôle différent à chaque page, comme dans le livre (la langue d'un gros serpent, le corps d'un petit, le filet de thé sortant de la théière, le lacet défait, l'éclair de l'orage, etc).</p>	04-déc	14h	1h15	Etablissement scolaire	CM1/CM2	A définir avec l'auteur
<p>Rencontre avec Carole Trébor <i>Combien de pas jusqu'à la lune</i> Albin Michel jeunesse</p>		<p>Comment se construit une biographie romancée ? Carole Trébor revient sur son travail de romancière pour cette biographie de Katherine Johnson. À travers ce destin exceptionnel - depuis son enfance jusqu'à ce jour où elle calcule les trajectoires de la première exploration de la Lune - défile l'histoire de la ségrégation et de la misogynie du milieu scientifique et de la NASA. L'autrice explique le lien qui se tisse entre elle, sa vérité, sa sensibilité et le personnage, les scènes et les personnages inventés.</p>	04-déc	3 séances/j	1h15	Etablissement scolaire	3ème	
<p>Rencontre avec Carole Trébor <i>Combien de pas jusqu'à la lune</i> Albin Michel jeunesse</p>		<p>Comment se construit une biographie romancée ? Carole Trébor revient sur son travail de romancière pour cette biographie de Katherine Johnson. À travers ce destin exceptionnel - depuis son enfance jusqu'à ce jour où elle calcule les trajectoires de la première exploration de la Lune - défile l'histoire de la ségrégation et de la misogynie du milieu scientifique et de la NASA. L'autrice explique le lien qui se tisse entre elle, sa vérité, sa sensibilité et le personnage, les scènes et les personnages inventés.</p>	07-déc	3 séances/j	1h15	Etablissement scolaire	3ème & lycéens	
<p>Rencontre avec Carole Trébor <i>Combien de pas jusqu'à la lune</i> Albin Michel jeunesse</p>		<p>Comment se construit une biographie romancée ? Carole Trébor revient sur son travail de romancière pour cette biographie de Katherine Johnson. À travers ce destin exceptionnel - depuis son enfance jusqu'à ce jour où elle calcule les trajectoires de la première exploration de la Lune - défile l'histoire de la ségrégation et de la misogynie du milieu scientifique et de la NASA. L'autrice explique le lien qui se tisse entre elle, sa vérité, sa sensibilité et le personnage, les scènes et les personnages inventés.</p>	10-déc	3 séances/j	1h15	Etablissement scolaire	3ème & lycéens	
<p>Lecture théâtralisée suivie d'un débat avec Carole Trébor</p>		<p>Cette lecture théâtralisée, entrecoupée de projections de journaux télévisés, retrace des moments de la vie exceptionnelle de Katherine Johnson de 1918 à 1969, à partir d'extraits du roman. Les élèves parcourent avec les deux comédiens les étapes franchies par Katherine Johnson depuis son enfance jusqu'à ce jour où elle a calculé les trajectoires de la première exploration de la Lune. Avec Paul Scarfoglio (ou Juliette de Ribaucourt) et Adrien Madinier Débat en présence de Carole Trébor Durée : 45 minutes de spectacle, 1/2h de débat</p>	à déterminer	à déterminer	1h30	Etablissement scolaire	Lycéens	

Du gout des Autres
Les rencontres d'auteurs du festival

<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	07-déc	9h00	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>
<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	07-déc	10h30	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>
<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	07-déc	15h	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>
<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	08-déc	9h00	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>
<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	08-déc	10h30	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>
<p>Atelier avec Cinzia Sileo <i>Jamais sans mon doudou</i> Marmaille et Cie</p>		<p>Mon doudou Gorille ! Après la lecture du livre par l'autrice, les enfants sont invités à créer des motifs simples, des lignes, des traits, des formes pour réaliser ensemble un grand pantin doudou Gorille en papier, prêt à être affiché dans la classe. Chaque enfant reçoit une feuille de papier avec une partie du corps du doudou gorille (tête, bras...), plusieurs t-shirts et slips qui lui permettront d'être changé avec un système de scratch, l'enfant dessine les tenues, puis le doudou est assemblé !</p>	08-déc	15h	45 min	Etablissement scolaire	Moyenne & grande section Maternelle	<p>* Marqueur Posca pointe moyenne de plusieurs couleurs blanc compris * Crayons couleurs * Colle glue</p>

Du gout des Autres
Les rencontres d'auteurs du festival

<p>Atelier avec Arnaud Nebbache <i>La journée du bûcheron</i> Kilowatt</p>		<p>Découverte du métier d'auteur-illustrateur et de la technique du pochoir Arnaud Nebbache propose aux élèves de créer des êtres ou des constructions chimériques et colorées, par la superposition de pochoirs modulaires et combinatoires. Il évoquera les livres pour lesquels il a utilisé cette technique. Parmi eux, <i>La journée du bûcheron</i>, une histoire de partage et d'amitié, la rencontre entre un homme et un écureuil.</p>	10-déc	9h	1h15	Etablissement scolaire	CP/CE1	A définir avec l'auteur
<p>Atelier avec Arnaud Nebbache <i>La journée du bûcheron</i> Kilowatt</p>		<p>Découverte du métier d'auteur-illustrateur et de la technique du pochoir Arnaud Nebbache propose aux élèves de créer des êtres ou des constructions chimériques et colorées, par la superposition de pochoirs modulaires et combinatoires. Il évoquera les livres pour lesquels il a utilisé cette technique. Parmi eux, <i>La journée du bûcheron</i>, une histoire de partage et d'amitié, la rencontre entre un homme et un écureuil.</p>	10-déc	14h	1h15	Etablissement scolaire	CP/CE1	A définir avec l'auteur
<p>Rencontre avec Marianne Vourch <i>Le journal de Mozart</i> (Elléa Bird, illustration) Belin jeunesse</p>		<p>Le fascinant destin d'un jeune prodige, Mozart Marianne Vourch raconte aux élèves les succès, les émotions et le secret des compositions du célèbre compositeur. Spécialiste de la musique classique, Marianne Vourch anime « Histoire de musique » sur France Musique et a créé « Les Concerts du Mercredi » destinés au jeune public.</p>	11-déc	9h	1h	Etablissement scolaire	6ème	Rencontre en visio-conférence
<p>Rencontre avec Marie Desplechin Ecole des loisirs</p>		<p>Capucine, Le journal d'Aurore, Verte ... et les autres Marie Desplechin propose de revenir sur plusieurs de ses récits : historiques, fantastiques ou actuels. En fonction du niveau des élèves, l'autrice adaptera la rencontre !</p>	11-déc	10h	1h	Etablissement scolaire	6ème	
<p>Rencontre avec Marie Desplechin Ecole des loisirs</p>		<p>Capucine, Le journal d'Aurore, Verte ... et les autres Marie Desplechin propose de revenir sur plusieurs de ses récits : historiques, fantastiques ou actuels. En fonction du niveau des élèves, l'autrice adaptera la rencontre !</p>	11-déc	14h	1h	Etablissement scolaire	5ème	