

BIOBIBLIOGRAPHIE DE BEATRICE LIBERT 2021



© photo : Yves Namur

Depuis l'enfance, BÉATRICE LIBERT est fascinée par le monde du langage qu'elle a découvert dans son village natal, à Amay, dans la pharmacie familiale où, en quelque sorte, elle a appris à lire.

Au collège, la rencontre de la littérature a réveillé le charme et alimenté la nécessité. Initiée à la poésie et aux arts dès l'enfance, à 14 ans, elle monte une troupe théâtrale qui se produira chaque année sur le théâtre amaytois. Parallèlement, elle suit les cours de diction et de déclamation à l'académie d'Amay puis au conservatoire royal de Liège.

Pendant 35 ans, elle a été professeur de français et de théâtre au collège auprès d'adolescents qui lui laissent le plus beau et le plus vibrant souvenir.

Elle est l'auteur de poèmes, proses poétiques, récits, nouvelles, essais littéraires et pédagogiques. Certains de ses ouvrages ont paru dans des collections pour la jeunesse.

Elle a consacré plusieurs essais et études à l'œuvre du poète et romancier français Jean Joubert (†).

Elle collabore avec des artistes peintres, graveurs, collagistes, photographes, cosignant des ouvrages illustrés, des livres d'artistes, des livres pauvres, des objets poèmes.

En 2004, elle a fondé le Festival des Arts à Cointe (Liège) qui a lieu chaque année à la Pentecôte.

Elle est membre de l'Association des écrivains belges, de l'Association des écrivains et artistes de Wallonie, de la Charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse ainsi que de la Scam-Sacd.

Elle est vice-présidente des éditions de poésie Le Taillis Pré.

Ses ouvrages ont été couronnés de plusieurs prix littéraires.

En 2017, elle a reçu le titre de Citoyenne d'honneur de la Ville de Liège.

beatricelibert@yahoo.fr

www.beatrice-libert.be

00.32.475.877.554

POÉSIE

Invitation, avant-dire de Jacques Henrard, dessin de Renaud Bertrand et de collégiens, Thalya, Liège, 1979.

Parades, couverture d'Edmond Dubrunfaut, André De Rache, Bruxelles 1983.

Baisers volés à Paul Éluard, dessins de Fany Germeau, Bruxelles, Vie Ouvrière & P. Zech Paris, 1989.

Lalangue du désir et du désarroi, L'Arbre à paroles, collection Le Buisson ardent, Amay, 1991.

La Passagère, dessins de Véronique Boseret, Vie Ouvrière, Bruxelles, et Pierre Zech, Paris, 1994.

Le bonheur inconsolé, L'Arbre à paroles, Amay, 1997. Prix de poésie Amélie Murat (Clermont-Ferrand).

Vol à main nue, L'Arbre à paroles, collection Traverse, Amay, 1998.

Le rameur sans rivage, La Différence, Paris, 1999.

Petit bréviaire amoureux, préface de Marcel Moreau, Arbre à Paroles-Écrits des Forges, Qc, 2002.

Le Passant fabuleux, Autres Temps/Les Écrits des Forges, avant-dire de J-M Magnan ; portrait de Picasso en couverture : photographie de Lucien Clergue. Marseille, 2003.

Être au monde, La Différence, Paris, 2004.

Edvard Hopper : en regard de ses tableaux, Poiôtès, avec Ch. Durand-Le Men ; préface de J. El Gharbi, Luxembourg, 2006.

Passage et permanence, gravures d'Annie Gaukema, Le Tétras Lyre, Soumagne, 2008.

L'Instant oblique, L'Oreille du Loup, Paris, 2009.

Passage du laitier, L'Orme, Liège-Cointe, photographies de Bert Van Pelt, 2011. (Prix de poésie du Terroir-Santenay (Bourgogne) 2013).

Écrire comme on part, Le Bruit des autres, préface de Gabriel Ringlet, photo de Yanek Husianycia, 2013. Livre nominé au Prix littéraire du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Prix Jean Kops 2014 de l'Académie royale de langue et de littérature françaises.

La route n'enfante que l'adieu, L'Atelier du Grand Tétras, encres de Raphaël Ségura, Mont-de-Laval, 2014.

Un chevreuil dans le sang, L'Arbre à paroles, réédition de trois recueils épuisés ; préface de Laurent Demoulin, photographie de couverture : portrait de l'auteur par Stéphane Lecaillon, Amay, 2014.

Demeures de l'éveillé, Presses littéraires, Prix de l'édition poétique de la Ville de Dijon 2015.

L'aura du blanc, préface de Pierre Somville, dessins de Motoko Tachikawa, Le Taillis Pré, Châtelineau, 2016.

Au seuil de l'ange, préface de Lionel Ray, Vagamundo, Pont-Aven, 2017.

Ce qui vieillit sur la patience des fruits verts, anthologie, préface d'Yves Namur ; peintures de Francis Joiris, Le Taillis Pré, Châtelineau, 2018.

Battre l'immense, Corlevour, Clichy, 2018.

Un arbre nous habite, photographies de Laurence Toussaint, L'Atelier du Grand Tétras, Mont-de-Laval, 2019.

La nuit porte jarretelles, aphorismes, collage d'Émelyne Duval, Cactus inébranlable, 2020.

Arbracadabrants, préface d'Éric Brogniet, Le Taillis Pré, 2021.

Comme un livre ouvert à la croisée des doutes, photographies de Laurence Toussaint, Signum, Paris, 2021.

POÉSIE EN ÉDITION LIMITÉE

En vertu de nous-mêmes, encres de Maria Desmée, Le Tétras-Lyre, collection Lettrimage, Liège, 2001.

Le jardin fragile, Alain-Benoît, dessins de Martine Chittofrati, Rochefort-du-Gard, collection Raffia, 2004.

Paroles du soir Alain-Benoît, encres d'Anne Slacik, Rochefort-du-Gard, collection Brèche, 2007.

Ton corps Alain-Benoît, nus de Pierre Cayol, Rochefort-du-Gard, 2008.

Les couleurs du dedans, Barde la Lézarde, coll. Fol'ivre, interventions plastiques de May Livory, Paris, 2011.

Problèmes, mat & mathique, éditions du Ravin, illustrations de Pierre Laroche, Digne-les-Bains, 2013.

Jamais le chant ne se taira, dessins de Jean-Marie Pieron, éd. artisanale 60 exemplaires, Liège, 2014.

Adieu veau, vache, cochon, couvée, illustrations de Pierre Laroche, 120 exemplaires, numérotés et signés ; avant-dire d'André Goosse, éditions du Ravin, Digne, 2016.

Les impasses de la rue Hors-Château, photographies d'Alisandro Hadrovic, achevé d'imprimer en 50 exemplaires par Poly Copies pour l'artiste, Liège, 2017.

Fables pour notre temps, édition du Ravin, 120 exemplaires, numérotés et signés, illustrations de Pierre Laroche, Digne, 2017.

Traces, poèmes avec des interventions plastiques de Pierre Laroche, 90 ex signés et numérotés, éd du Ravin, Digne, 2019.

V'là l'bon vent, collages de Pierre Laroche, 100 exemplaires numérotés et signés, éditions du Ravin, Digne-les-Bains, 2019.

Montagnes et vallées, peintures, découpages et collages de Pierre Laroche, éditions du Ravin, 100 exemplaires numérotés, Digne-les-Bains, 2021.

Bal masqué, 12 gravures de Cécile Nicolino et 12 distiques de l'auteur, éditions du Ravin, tirage artisanal limité à 100 exemplaires, Digne-les-Bains, 2021.

POÉSIE EN NUMÉROS SPÉCIAUX

L'heure blanche, Encres Vives n° 252, postface de Jean Joubert, Colomiers, 2000.

Regards croisés, La Porte, photographies d'Étienne Pierlot, Laon, 2001.

Litanie pour un doute, Encres Vives, n° 313, Colomiers, 2004.

Alphabet blanc, La Porte, Laon, 2004.

Avec, Encres Vives n° 375, postface de Jalel El Gharbi, Colomiers, 2009.

Dans les yeux des fruits verts, Encres Vives n° 412, postface de Maurice Corne, Colomiers, 2012.

Entre tes lèvres, La Porte, Laon, 2015.

À consommer de préférence avant la date indiquée au verso, (extraits), La Bafouille incontinent n° 39, avant-dire de Jean-Pierre Verheggen, éditions Boumboumtralala, détails d'une toile de l'auteur en couverture, Liège, 2015.

POÉSIE EN TRADUCTIONS

Lingua desiderio sgomento, version italienne de Francis Tessa, L'Arbre à paroles, 1995.

Migraine, version allemande de Rüdiger Fischer, reprise dans *Encore une journée*, éd en Forêt, Rimbach, 1996.

Le rameur sans rivage, version roumaine par G et C Abaluta, Universal Dalsi, Bucarest, 2002.

Le bonheur inconsolé / La Passagère / Litanie pour un doute / version roumaine de Luiza Palenciuc, LiterNet.ro, 2005.

Das Zünd Blättchen, (extraits) version allemande de Rüdiger Fisscher, Dreizeichen, Meissen, 2010.

Pan a los gorriones, Paso de Barca, version espagnole de Myriam Montoya : anthologie personnelle ; choix de poèmes en version française et espagnole, Barcelone, 2013.

ANTHOLOGIE

À claires voix, choix et avant-dire ; auteurs : les membres des ateliers d'écriture pARTage, à la Maison de la poésie de Namur ; L'Arbre à paroles, photographies de Françoise David, Amay, 2013.

ROMAN, RÉCITS, NOUVELLES, PROSES POÉTIQUES.

Une enfance au creux des mots, Couleur Livres, couverture peinture de Georges Leplat Charleroi, 2005 ; 2^e éd., 2011.

Lettres à l'intemporel, Le Bruit des autres, peinture de Max Eyrolle en couverture, Limoges, 2010.

Musique de chambre, Le Bruit des autres, peinture de Pierre Cayol en couverture Limoges, 2010.

Sonate en là majeur, peinture de J. Barthélemy en couverture, Le Bruit des autres, Limoges, 2012.

ESSAIS

La classe de français en fête, Dessain, Liège, dessin de couverture de Pierre-Yves Jurdant, dessins et photos intérieurs de Renaud Bertrand, préface d'E. Mathieu, inspecteur de l'enseignement, 1983.

Jean Joubert, en collaboration avec M-C Masset, L'Arbre à paroles, Amay, 1996. Prix Marcel Lobet 1998.

Marie-José Viseur, Dossier L, Service du Livre Luxembourgeois, Marche, 1999.

Jean Joubert, parcours poétique, L'Arbre à paroles, Amay, 2006.

Au pays de Magritte regarder lire écrire créer, Couleur livres, Collection L'Horizon délivré, Charleroi, 2009.

Au pays de Maurice Carême regarder lire écrire créer, Couleur livres, 2010 ; Prix M. Carême d'Étude littéraire 2011.

Au pays de Jean Joubert regarder lire écrire créer, Couleur livres, Coll. L'Horizon délivré, Charleroi, 2012.

Entrer dans l'univers de Nancy Pierret, illustratrice et créatrice pour la jeunesse, carnet pédagogique, Echevinats de la culture et de l'enseignement de la Ville de Liège, 2013.

MONOGRAPHIES

Entrer dans l'univers de Francis Joiris, artiste cartonniste, éditions Le Taillis Pré, Châtelaineau, 2015.

Béatrice Libert, Confluences : peintures, poésie et livres d'artistes : Liège museum n° 55, bulletin des musées de la ville de Liège. Contributions de Jean Pierre Hupkens, Yves Namur, Christine Maréchal, Béatrice Libert ; crédit photo Charlotte Durande ; 2018.

EN COLLECTION JEUNESSE

POÉSIE

Un arbre cogne à la vitre, Pluie d'étoiles, illustrations de Fabrice Parra, Toulon, 2000.

Saison des extravagances, Gros Textes, dessins de Willy Welter, Châteauroux-les-Alpes, 2011.

Le bestiaire en folie, Couleurs Livres, collection Carré d'as, dessins de Xavier Laroche, Charleroi, 2011.

La marmite de la marmotte, éditions Henry, illustrations de Bénédicte Boulet, Montreuil-sur-Mer, 2013.

Alphabet en quête d'auteurs, Ficelle n° 112, dessins de Vincent Rougier, Soligny-la-Trappe, 2013.

Dans les bras du monde, Soc et Foc, illustrations de Nancy Pierret, La Meilleraie-Tillay, 2014.

Où va la lune quand le jour se lève ? Couleurs Livres, collection Carré d'as, dessins de Sylvie Kyril, Mons, 2016.

Mes premières comptines et autres petits poèmes, choix de Béatrice Libert, images de Luce Guilbaud, Couleur Livres, Carré d'as, Mons, 2019.

La sourde oreille et autres menus trésors, collages de Pierre Laroche, éditions Henry, Montreuil-sur-Mer, 2020. Prix de poésie Joëlle Sadeler-Ville de Ballon 2021.

CONTE

Le chevalier des sept couleurs, images de Mathieu Schmitt, Vagamundo Jeunesses, Pont-Aven, 2018.

DIRECTRICE DE LA COLLECTION JEUNESSE « CARRE D'AS » AUX ÉDITIONS COULEUR LIVRES
Chaque recueil contient un carnet d'activités rédigé par Béatrice Libert

Les mots donnent sur le jour, Arthur Praillet, poèmes, Annie Gaukema, dessins, 2011.
Le bestiaire en folie, Béatrice Libert, poèmes, Xavier Laroche, dessins, 2011.
Les mots donnent faim, Nicole Laurent-Catrice, Lucienne Desnoues, poèmes, Gabriel Hance, dessins, 2012.
D'îles en ailes, Pierre Coran, Carl Norac, Anne-Marielle Wilwerth, poèmes, Nancy Pierret, dessins, 2012.
Un enfant comme un autre, Marc Baron, poèmes, Maïté Laboudigue, illustrations, 2012.
Paroles de pomme, Lucie Spède, poèmes, Emilie Garroy, illustrations, 2012.
Petite faune poétique et portative, Jean Joubert, poèmes, Elsa Huet, illustrations, 2013.
La vie funambule, Bernard Montini, Luc Carpentier, poèmes, Luce Guilbaud, illustrations, 2013.
Arcs-en-ciel, Colette Nys-Mazure et Jacques Charpentreau, poèmes, Pierre Laroche, collages, 2014.
Dans le lac des légendes, Michel Cossem, poèmes, Lilie Oma, illustrations, 2014.
Des mots de soleil, Jacqueline Held, poèmes, Jean-Marie Pieron, dessins, 2015.
La valise à rêver, Yves Namur, poèmes, Claudine Goux, dessins, 2016.
Où va la lune quand le jour se lève ? Béatrice Libert, texte, Sylvie Kyril, dessins, 2016.
Le petit Izoard de poche, Jacques Izoard, poèmes, Angel Beatove, dessins, 2017.
Mes premières comptines et autres petits poèmes, choix de Béatrice Libert, images de Luce Guilbaud, textes de Marc Baron, Marie Catherine Borlée, Alain Boudet, Élisabeth Brami, Luc Carpentier, Marie Cayol, Michel Cossem, Philippe Delaveau, Michel Ducobu, Luce Guilbaud, Jacqueline Held, Françoise Lison Leroy, Michel Ménaché, Yves Namur, Jacqueline Persini, Marine Selvais, Jean-Claude Touzeil, Mons, 2019.

LIVRES D'ARTISTES ET LIVRES PAUVRES AVEC

Nelly Avila, Angel Beatove, Enan Burgos, Jean-Noël Baches, Anick Butré, Pierre Cayol, Claire Cuenot, Martine Chittofrati, Jacques Clauzel, Maria Desmée, Michel Fabre, Annie Gaukema, Raphaël Kleweta, Pierre Laroche, May Ivory, Danielle Loisel, Wanda Mihuleac, Chantal Némery, Jean-Marie Pieron, Vincent Rougier, Raphaël Segura, Andrea Sotolaya de Suñer, Anne Slacik, Motoko Tachikawa, Laurence Toussaint, ...